

STORIA DELL'ARTE- COMPITI DELLE VACANZE

Classe III

1. Colloca sulla linea temporale opere e avvenimenti, specificandone le date

opere

eventi

storici

salita al potere di Alessandro Magno - Guerre del Peloponneso- Altare di Pergamo - Battaglia di Cheronea (Filippo II il Macedone conquista la Grecia) - costruzione dell'Acropoli di Atene - Partenone - Battaglia di Salamina (termine delle Guerre Persiane) - Anfora 804 del Dipylon – governo di Pericle - Afrodite Cnidia - Medioevo ellenico - rinascita dell'arte greca - morte di Alessandro Magno - Doriforo -Battaglia di Azio - Roma conquista la Grecia – Apoxyomenos

2. Spiega in un breve testo (max 15 righe) le caratteristiche della scultura arcaica, indicando:

- soggetti principali (nomi delle tipologie e chi potevano rappresentare)
- modelli
- caratteristiche di rappresentazione di questi soggetti e motivi/significato di questi caratteri
- destinazione delle sculture (a cosa servivano)

3. Identifica le seguenti opere. Poi ordinale cronologicamente.



4. Completa il testo relativo al tardo classicismo greco e all'Ellenismo, inserendo i termini mancanti o scegliendo tra i termini proposti in grassetto.

Le prime novità rispetto all'Età classica iniziano ad apparire nell'arte greca nei primi anni del IV secolo. Lo scultore _____, secondo il quale tutta la realtà è degna di essere rappresentata pone le basi per quello che sarà chiamato il principio della _____ (verità).

Questo scultore segna in qualche modo la fine della classicità, introducendo un nuovo _____ rispetto a quello di **Policleto/Mirone**, che mette fine al _____ privilegiato. Una scultura che racchiude le nuove caratteristiche è _____, in cui un atleta

_____ (cosa fa) passandosi lo strigile sul braccio: la posa è **stabile/instabile**.

Con **Lisippo/Prassitele**, che è lo scultore preferito di _____ comincia ad affermarsi il genere del ritratto che poi troverà pieno sviluppo nel periodo ellenistico.

La fase culturale e artistica dell'Ellenismo si estende dal _____ (anno della _____) al _____, che segnò, con la conquista romana dell'Egitto, la fine dell'ultimo regno ellenistico. Alessandro Magno, salito al potere nel 336 a.C., conquistò e unificò un vasto territorio, dal Nilo al Gange. L'Impero macedone alla sua morte si suddivise in più regni indipendenti, uniti da una cultura comune, detta _____.

In questi tre secoli le principali póleis greche divennero piccole al cospetto delle capitali orientali, nuovi centri di irradiazione della cultura e dell'arte greca.

L'arte ellenistica interpreta la crisi dei valori della società greca avviata nel IV secolo a.C., portando i suoi interpreti a rifugiarsi in una dimensione _____.

Come detto, si diffonde il ritratto, complice anche il fatto che i nuovi committenti sono _____ (**strato sociale**).

Carattere distintivo della scultura ellenistica è il realismo, che a volte si caratterizza per venature grottesche o intimiste. La scultura valorizza in genere il virtuosismo tecnico, che si mostra in particolare nei grandi gruppi di figure, ambientate in contesti scenografici (come a _____, dal cui ambiente proviene il Laocoonte). A _____, i re Attalo I ed Èumene II (II-I-II secolo a.C.) promossero interventi urbanistici e monumentali. La lotta contro i _____ fu un'occasione per ribadire la superiorità della città, con effetti di esasperata espressività (un esempio è **l'Altare di Pergamo/il tempio di Athena Nike**).

Le scene ad altorilievo marmoreo del basamento dell'Altare di Zeus e Athena, che raffigurano la _____, riecheggiano il linguaggio drammatico dello scultore soprannominato il "maestro del pathos", _____.

5. Identifica l'opera e scrivi a quale civiltà artistica appartiene.



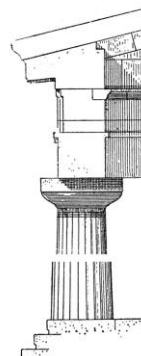


6. Quali caratteristiche sono proprie dell'arte ellenistica?

- realismo
- pathos
- figure esili ed eleganti
- imperturbabilità
- gesti energici
- dinamismo
- muscolatura possente
- monumentalismo

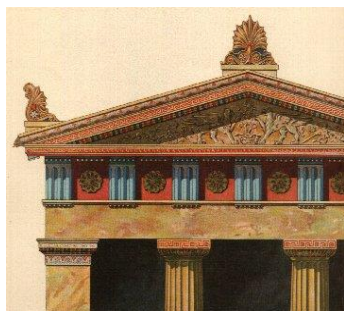
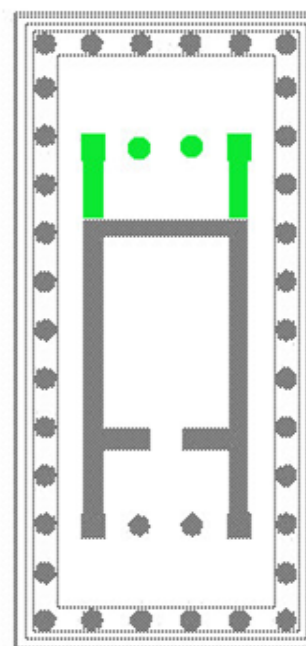
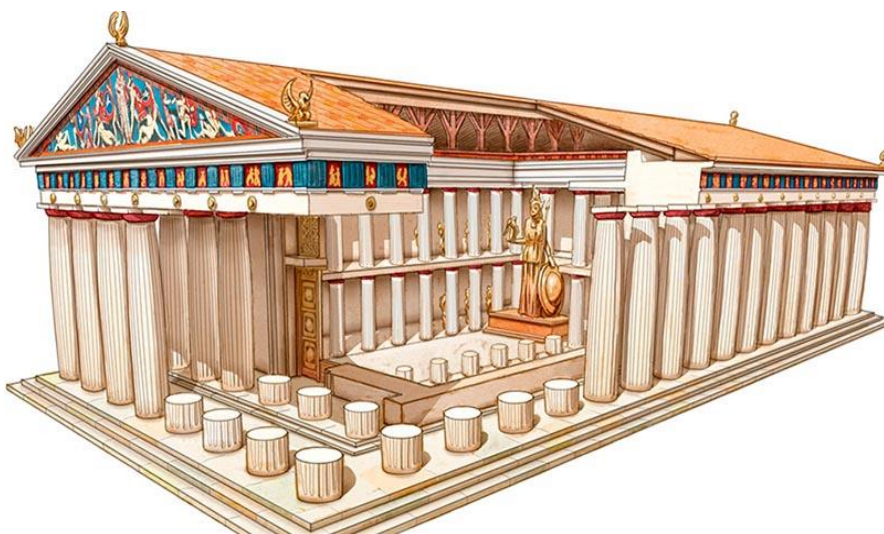
7. Da quale edificio deriva la sua forma il tempio greco?

8. Scrivi sotto ciascuna immagine il relativo ordine architettonico.



9. Posiziona correttamente i seguenti termini.

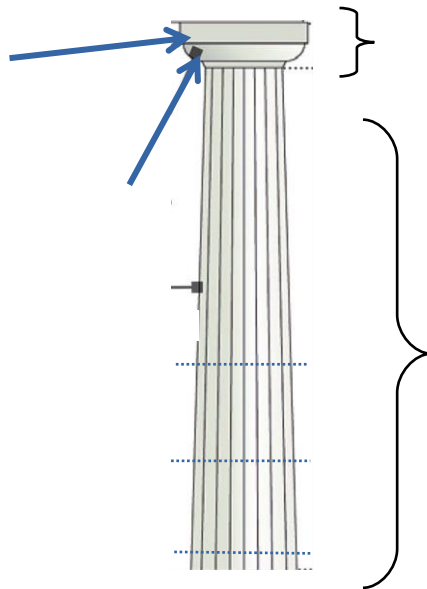
peristasi – crepidoma – timpano – fregio - frontone – stilobate – pronao – trabeazione –
 architrave – acroterio – metopa – naos – triglifo - cornice



10. Ordina cronologicamente la comparsa dei tre ordini architettonici.

- ionico
- dorico
- corinzio

11. Indica le parti che compongono la colonna



12. Rispondi.

- | | | |
|--|---|---|
| 1. L'età classica coincide col VI secolo a.C. | V | F |
| 2. Tra fine IV secolo a.C. e l'età ellenistica si afferma il genere del ritratto | V | F |
| 3. Lo stile severo è così chiamato per la scomparsa del sorriso arcaico | V | F |
| 4. Lo stile severo sviluppa la resa del movimento | V | F |
| 5. La ricostruzione dell'Acropoli di Atene fu voluta da Alessandro Magno | V | F |
| 6. Caratteristiche dell'Ellenismo sono figure dai corpi sottili | V | F |

7. Una maggiore articolazione delle figure nello spazio si ottiene in epoca severa grazie all'utilizzo di un materiale nuovo: _____
8. Prassitele realizza figure di divinità dall'espressione particolarmente arcigna V F
9. Lo stile severo si sviluppa tra il _____ e il _____
10. La classicità inizia convenzionalmente quando lo scultore _____ mette a punto delle nuove regole di rappresentazione che vanno sotto il nome di _____: la scultura che le mette in pratica per prima è il _____
11. L'arte ellenistica trova i suoi centri maggiori a _____ e a _____

13. Completa le seguenti affermazioni relative al Partenone.

Il tempio, la cui costruzione inizia verso la metà del a.C., è dedicato alla dea..... Gli architetti e progettano l'edificio; la decorazione scultorea è affidata alla supervisione di

Il tempio – che presenta 17 colonne sui lati lunghi e sui lati brevi – viene costruito secondo lo stile, ma nella decorazione scultorea di uno dei due fregi risente anche dello stile

La decorazione nasconde un messaggio politico:

Lo scultore nelle statue frontonali inaugura una tecnica nota come

“.....” che rende visibili e sottolinea le forme dei corpi femminili attraverso il tessuto delle vesti.

14. Collega ciascun termine alla sua definizione.

TERMINE	DEFINIZIONE
a. a cera persa	1. Fatto d'oro di avorio.
b. Ponderazione	2. Tecnica di fusione del bronzo
c. Chiasmo	3. Coordinamento armonico tra le varie membra di una statua
d. crisoelefantino	4. Bilanciamento a X tra le parti del corpo in funzione e a riposo

15. Rispondi.

Quali caratteristiche dell'arte etrusca derivano da quella ellenistica?

Quali caratteri dell'arte romana derivano da quella etrusca?

16. In un breve testo (circa 20 righe), spiega in quali ambiti e con quali caratteri si è sviluppata l'arte romana fino al III secolo d.C., passando in rassegna l'edilizia pubblica e privata, la scultura -ufficiale e non- e la pittura. Puoi corredare il discorso portando degli esempi.

17. Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false. Correggi quelle false.

- a) La crisi dell'impero matura con la fine della dinastia dei Severi (III sec. d.C.) V F
- b) La tetrarchia rappresenta la prima tappa di un processo che avrebbe portato nel 395 d.C., sotto Teodosio, alla divisione tra Impero d'Oriente e Impero d'Occidente. V F
- c) L'arte tardoantica è caratterizzata da grande naturalezza, anticlassicismo e simbolismo. V F

18. A) Spiega il significato di ogni simbolo utilizzato nell'arte paleocristiana.

Chi-Rho	
pesce	

àncora – barca - faro	
Buon Pastore	
orante	
pavone	
colomba/uccelli (talvolta con catino d'acqua o fontana)	

B) Facendo riferimento alla visita didattica al Convento dei Neveri, porta qualche esempio di storie tratte dall'Antico Testamento utilizzate nelle catacombe per veicolare i messaggi della fede cristiana.

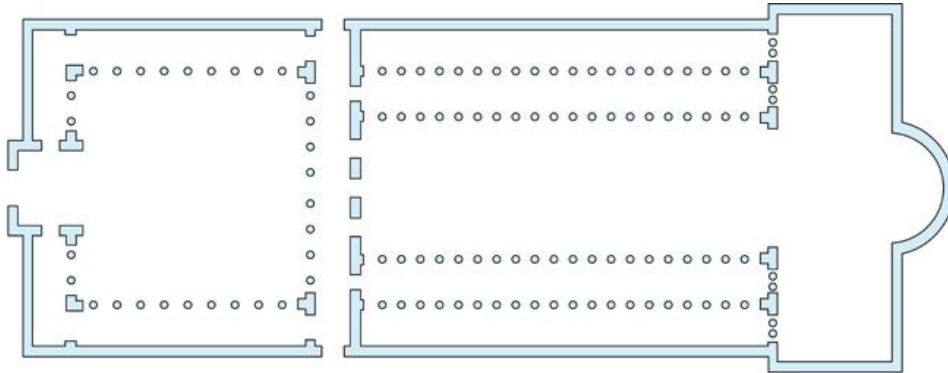
19. Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false. Correggi quelle false.

- a) Le prime tracce di un'arte paleocristiana si trovano dal 313 d.C. V F
- b) Nel I e II secolo d.C. date le persecuzioni, i cristiani si riunivano nelle catacombe. V F
- c) I mosaici, come i dipinti murali, ebbero un ruolo importante per istruire i fedeli. V F
- d) La maggior parte delle pitture cristiane dei primi secoli si trova nelle cattedrali. V F
- e) Fu l'imperatore Costantino a concedere libertà di culto in tutto l'Impero. V F
- f) Le maggiori testimonianze di scultura cristiana dei primi secoli sono i bassorilievi dei sarcofagi. V F
- g) Alcuni simboli cristiani furono presi dal repertorio pagano per far sì che i pagani non fossero in grado di riconoscere i cristiani e non li denunciassero alle autorità. V F

20. Anche aiutandoti con quanto ricordato negli esercizi precedenti, sviluppa un breve testo (circa 10 righe) sintetizzando le caratteristiche principali dell'arte paleocristiana.

21. Posiziona correttamente i seguenti termini sulla pianta.

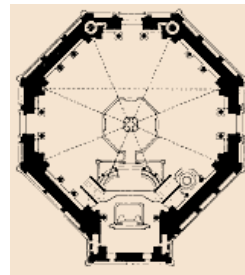
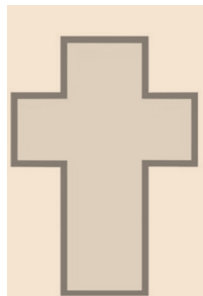
transetto - quadriportico - abside - presbiterio - navata maggiore - navata minore - narcece



22. Quale edificio servì da modello per le prime chiese cristiane?

23. A) Associa a ogni termine l'immagine corrispondente.

- a. pianta a croce latina
- b. pianta a croce greca
- c. pianta ottagonale



B) A quali tipi di edifici religiosi erano riservate le piante circolari o ottagonali?

24. Leggi il seguente testo, individua le parti errate e correggile.

La crisi dell'Impero romano matura con la fine della dinastia dei Severi, alla morte di Alessandro Severo (235). All'anarchia militare e al rafforzamento dell'autonomia delle aree periferiche si aggiunsero la minaccia delle popolazioni barbariche ai

confini e la crisi economica e sociale.

Forme di spiritualità orientale si affermano nei territori imperiali (culto di Mitra, Cristianesimo), minando il carattere divino dell'autorità imperiale e gli stessi fondamenti dello Stato. Con Ottaviano Augusto (284), il governo tetrarchico rinsalda l'Impero, ma crea i presupposti per la divisione, con Teodosio, tra Impero Romano d'Oriente e d'Occidente (395).

In questo contesto si definisce l'arte tardoantica, i cui caratteri principali sono il forte naturalismo, il classicismo e la grande cura nei dettagli, cui corrispondono composizioni semplificate e forme più sintetiche, espressioni tipiche di un'arte solitamente "aristocratica".

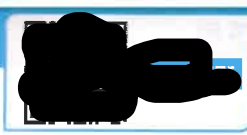
Col moltiplicarsi dei centri del potere, si erigono nuovi edifici pubblici. Ogni capitale emula Roma, riproducendone gli edifici più rappresentativi. Si costruiscono così edifici piccoli, semplici, con materiali poveri e spesso di spoglio. L'idea che sta alla base di questi edifici è mettere il visitatore a proprio agio, senza farlo sentire sopraffatto dalla grandezza del luogo.

Nelle arti figurative (pittura e scultura) si afferma definitivamente una tendenza antinaturalistica. Cambiano anche i soggetti: scompare la figura dell'imperatore, e, anche laddove è presente, i ritratti sono sempre fedeli: l'imperatore vuole farsi vedere come un uomo tra tanti. Non sono ritratti ufficiali.

Un esempio è la statua colossale di Costantino (313-324): l'eccezionale dimensione, la rigida frontalità del volto e la fissità dello sguardo sembrano privarlo di ogni forma di umanità, trasfigurandolo in forme astratte, come fosse frutto di un'apparizione.

Nel resto delle raffigurazioni prevale una grande naturalezza, data dalla rigidità delle pose, dal disinteresse per i valori di proporzionalità e spazialità: ad esempio nei rilievi continua a essere usata una prospettiva esatta e realistica.

Dal III secolo d.C. alla fine dell'Impero si diffondono ovunque i mosaici.



Contesto culturale e artistico

Indica se le seguenti affermazioni sono vere (V) o false (F).

- a. Nel Paleolitico superiore l'*Homo sapiens* iniziò a cimentarsi nell'arte figurativa parietale. V F
- b. L'arte preistorica aveva una finalità di tipo magico-rituale e propiziatorio. V F
- c. Nella produzione artistica del Paleolitico, la figura umana è frequentemente riprodotta. V F
- d. La tecnica dei graffiti consiste nell'incidere la roccia con una punta metallica o con una pietra dura e appuntita. V F
- e. Alla fine del Neolitico, l'uomo iniziò a creare oggetti in metallo. V F
- f. Le stele antropomorfe riproducono parti riconoscibili del corpo umano. V F

Completa la seguente affermazione scegliendo i termini tra quelli indicati.

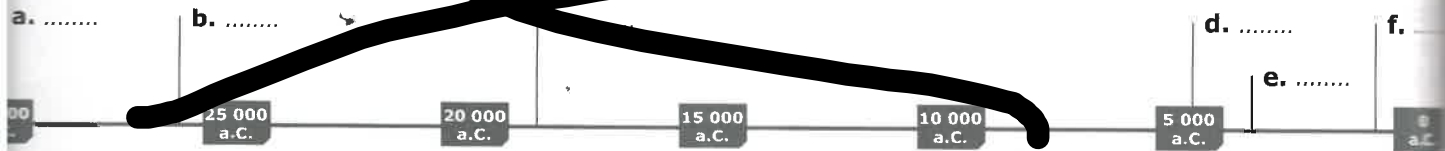
1. statuette 2. graffiti rupestri 3. italiana 4. esprimersi 5. Francia 6. arte parietale
 7. figure schematiche 8. italica 9. Paleolitico superiore 10. parlare 11. Spagna
 12. sculture 13. Neolitico inferiore 14. greca 15. incisioni metalliche

Durante il l'uomo cominciò a servirsi dell'immagine per ; scolpiva e mediante l' realizzava pitture e disegni incisi sulle pareti di roccia, chiamati : in Europa si concentrano nel Sud della , in , nella penisola , nella regione danubiano-renana e in quella russo-siberiana.

~~Periodi e luoghi dell'arte~~

~~Inserisci sulla linea del tempo le opere di seguito elencate, secondo la loro cronologia e la sequenza temporale.~~

- ~~1. Grotte di Lascaux 2. Siti palafitticoli 3. Grotta Chauvet 4. Circolo di Stonehenge
 5. Venere di Willendorf 6. Civiltà nuragica~~



Associa ogni termine all'immagine corrispondente.

- a. Pittura parietale
- b. Statua-stele
- c. *Allée couverte*
- d. Graffiti



Iconografia - Scultura

Per ogni affermazione scegli il completamento corretto.

- a. L'immagine a lato riproduce:
- b. 1 la *Venere di Willendorf*. 2 la *Venere di Lespugue*.
- c. La scultura è stata realizzata in:
- d. 1 roccia calcarea. 2 avorio.
- e. La scultura:
- f. 1 evidenzia le parti del corpo femminile legate alla fertilità. 2 ha un semplice scopo decorativo.





Contesto culturale e artistico

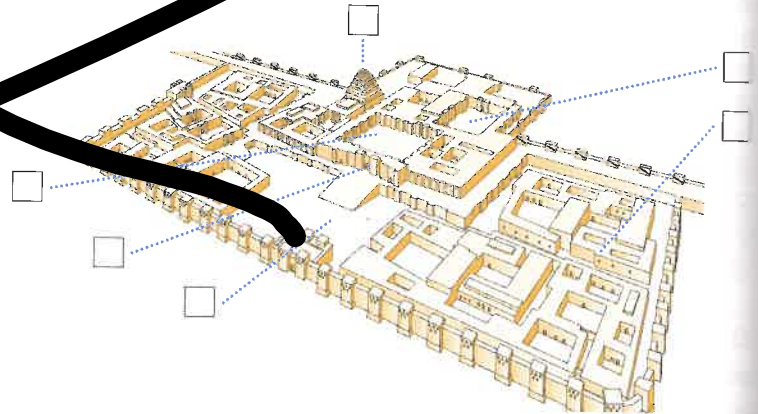
1 Indica se le seguenti affermazioni sono vere (V) o false (F).

- a. I principali edifici della città erano il tempio e il palazzo del sovrano. V F
- b. La *Porta di Ishtar* fungeva da imponente accesso alla città di Ur. V F
- c. La più emblematica stele sumera riporta il cosiddetto *Codice di Hammurabi*. V F

Tipologia di città e palazzi

2 Inserisci i numeri corrispondenti alle parti della cittadella di Durlunarrukin (Iraq).

- a. Porta del settore sacro
- b. Ziqqurat
- c. Abitazioni private del re
- d. Abitazione assira
- e. Cortile quadrato
- f. Piazza



Iconografia - Lo Stendardo di Ur

3 Completa le seguenti frasi scegliendo i termini tra quelli elencati.

1. cimitero 2. palazzo 3. tesoro 4. morte 5. pace 6. pannelli 7. sovrano
8. battaglia 9. sacerdote 10. guerra 11. sottomissione 12. corredo 13. doni

- a. Ritrovato agli inizi del secolo scorso in una delle maggiori tombe del reale di Ur, lo *Stendardo* faceva parte di un ricco
- b. I due principali rappresentano un omaggio al (la cui importanza è testimoniata dalle dimensioni maggiori rispetto a quelle delle altre figure) e sono denominati della e della per via del soggetto trattato: la dei nemici sconfitti in battaglia da un lato, l'offerta di e animali per un banchetto dall'altro.

Lessico dell'arte

4 Associa ogni termine all'immagine corrispondente.

- a. Ziqqurat
- b. Stele
- c. Lamassù



Contesto culturale e artistico

1 Indica se le seguenti affermazioni sono vere (V) o false (F).

- a. La società egizia era organizzata in modo gerarchico per caste chiuse. V F
- b. Nel Nuovo Regno il faraone non era più oggetto di culto. V F
- c. L'arte egizia rappresenta un fenomeno straordinario nella storia dell'arte in quanto ha conservato per circa tre millenni caratteristiche autonome e ben riconoscibili. V F
- d. Durante l'Antico Regno le mastabe erano composte soltanto da un sepolcro ipogeo. V F
- e. I templi egizi erano organizzati spazialmente utilizzando elementi ricorrenti. V F
- f. Nelle rappresentazioni scultoree dei faraoni non vi sono attributi iconografici ricorrenti. V F
- g. I gioielli del faraone erano realizzati in oro e pietre preziose, simbolo di immortalità. V F

Tipologie - Architettura sacra

2 Completa le seguenti frasi scegliendo i termini tra quelli elencati.

1. abitazione 2. sudditi 3. ipòstila 4. sempre uguali 5. santuario 6. decorata
7. ingresso 8. religiosa 9. funeraria 10. sepoltura 11. divinità
12. sarcofago 13. predecessori 14. volontà 15. culto 16. potere 17. variegata

- a. Il tempio poteva essere dedicato alle, di cui rappresentava l'..... terrena, oppure avere funzione, come luogo di del faraone dedicato al suo
- b. I templi egizi presentano forme, frutto di interventi successivi: ogni sovrano, infatti, affiancava sale e cortili a quelli preesistenti, realizzati dai suoi, Sono però ricorrenti alcuni elementi: il grande monumentale, il cortile, quasi sempre colonnato, la sala e il, che ospitava la statua del dio.

Lessico dell'arte

3 Associa ogni termine all'immagine corrispondente.

- a. sala ipòstila b. pilone c. bassorilievo



Iconografia - Scultura

4 Per ogni affermazione scegli il completamento corretto.

- a. L'immagine a lato riproduce:
 - 1 il faraone Micerino con la dea Hathor e un dio che personifica la provincia di Tebe.
 - 2 il faraone Akhenaton, sua moglie Nefertiti e la figlia.
- b. Le figure comunicano:
 - 1 una sensazione di movimento.
 - 2 imponenza e sacralità, soprattutto quella centrale.
- c. La scultura è stata realizzata in:
 - 1 pietra granitica.
 - 2 bronzo, il cui effetto riflettente esalta l'importanza dei soggetti.



3 Completa le seguenti frasi scegliendo i termini tra quelli elencati.

1. ambienti 2. corte 3. altura 4. privi di 5. pagani 6. reale 7. pianura 8. cortili
9. sacerdotale 10. religiosi 11. circondati da 12. costruzione

a. Il *Palazzo di Cnosso* si ergeva su una ; si sviluppava su uno spazio di circa 150x100 metri e comprendeva 1300 Oltre alle sale riservate alla residenza e relativi servizi e alle attività di governo, si affiancavano spazi destinati alla celebrazione di riti , agli spettacoli e ai giochi ginnici.

b. In generale, i palazzi cretesi sono mura e presentano un'alternanza di spazi aperti e corpi edificati, disposti attorno a una grande centrale.

4 Per ogni affermazione scegli il completamento corretto.

- a. Il disegno a lato riproduce:
 1 la rocca di Tirinto.
 2 la città-fortezza di Micene.
- b. Il palazzo esaltava:
 1 la potenza del re.
 2 la ricchezza della città-fortezza.
- c. Nella parte più alta della città si ergeva:
 1 l'acropoli.
 2 l'agorà.



VERIFICA DELLE CONOSCENZE

Contesto culturale e artistico

1 Indica se le seguenti affermazioni sono vere (V) o false (F).

- a. L'architettura romana ebbe una funzione fondamentale pratica.
- b. Le regole e i caratteri stilistici dell'architettura greca e di alcuni popoli italici sono stati codificati nel *De Architectura*, un trattato in dieci volumi di Vitruvio.
- c. Il foro era il centro esclusivamente religioso delle città romane.
- d. Sorta in Età repubblicana con funzione di mercato, la basilica fu usata a partire dalla prima Età imperiale come aula di giustizia.
- e. Le *domus* erano ricche residenze suburbane o di campagna.

V F

V F

V F

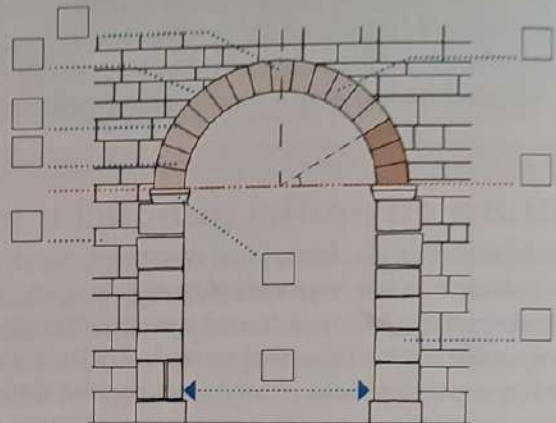
V F

V F

Tipologie - L'arco

2 Inserisci nello schema i numeri corrispondenti agli elementi dell'arco.

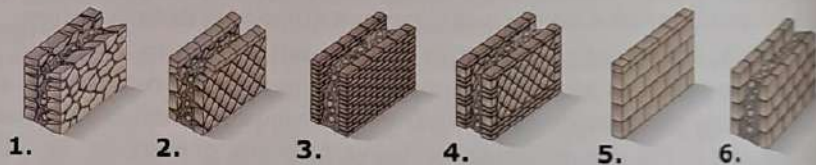
- 1. Luce
- 2. Intradosso
- 3. Fronte
- 4. Archivolto
- 5. Peduccio
- 6. Concio
- 7. Piedritto
- 8. Estradosso
- 9. Chiave
- 10. Piano di imposta



Lessico dell'arte

3 Associa ogni tecnica di assemblaggio al suo disegno.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> a. <i>Opus mixtum</i> | <input type="checkbox"/> d. <i>Opus latericium</i> |
| <input type="checkbox"/> b. <i>Opus incertum</i> | <input type="checkbox"/> e. <i>Opus quadratum</i> |
| <input type="checkbox"/> c. <i>Opus caementicium</i> | <input type="checkbox"/> f. <i>Opus reticulatum</i> |



4 Associa ogni termine all'immagine corrispondente.

- a. *insula*
- b. *villa*
- c. *domus*



Iconografia - Architettura

5 Per ogni affermazione scegli il completamento corretto.

- a. L'immagine a lato riproduce:
 - 1 l'Arco di Traiano ad Ancona.
 - 2 l'Arco di Augusto a Rimini.
- b. L'opera celebrava:
 - 1 la costruzione di opere portuali.
 - 2 il restauro della *via Flaminia*.
- c. L'arco è caratterizzato da un'unica apertura detta:
 - 1 fòrnice.
 - 2 attico.

